

INDIRIZZO: Amministrazione Finanza e Marketing

CLASSE: III

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof.ssa Nausicaa Borsetti

TESTO IN ADOZIONE: Paolo Di Sacco e Paola Manfredi, *Scoprirai Leggendo 1, dal Medioevo al Cinquecento, con Antologia della Divina Commedia e Metodi e tecniche di comunicazione*, Pearson

Modulo 1	Contenuti
Il Medioevo: contesto politico, culturale e letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La concezione religiosa del Medioevo</li> <li>✓ La Rinascita del 1000</li> <li>✓ Le corti e le città (focus sull'incastellamento)</li> <li>✓ Il ruolo dei monasteri e dei monaci amanuensi nel tramando della cultura classica</li> <li>✓ L'esaurirsi della cultura medievale.</li> </ul>

Modulo 2	Contenuti
La nascita della cultura cavalleresca in Francia	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'epica cavalleresca: "<i>Le Chanson de geste</i>": temi, esponenti, e vicende principali</li> <li>✓ I poemi cavallereschi: <i>Perceval</i>, Chretien de Troyes: trama dell'opera, analisi dei valori cavallereschi, analisi degli elementi religiosi intrecciati alla poetica cavalleresca; lettura, analisi e commento del brano: "<i>Tre gocce di sangue sulla neve</i>", <i>Perceval</i>, vv4162-4212, p.47.</li> </ul>

Modulo 3	Contenuti
<p>Amor sacro e amor profano nella poesia italiana del Duecento: la poesia religiosa, la Scuola Siciliana, i poeti Siculo-toscani</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le origini della letteratura italiana: lo sviluppo del volgare letterario; lettura e analisi dei testi: <i>Indovinello Veronese, Placito di Capua</i>.</li> <li>✓ La rivoluzione spirituale di San Francesco d'Assisi: vita, opere, rivoluzione della concezione della fede; lettura, parafrasi, analisi e commento del testo: "<i>Cantico delle Creature</i>", p.56</li> <li>✓ La Scuola Siciliana: introduzione al contesto storico e approfondimento sullo spostamento del baricentro letterario dalle corti provenzali alla <i>Magna Curia</i>; la figura del "<i>Notaro</i>"; la nascita del sonetto; la rima siciliana; una nuova concezione dell'amore.</li> <li>✓ Testi della Scuola Siciliana: Jacopo da Lentini, <i>Amor è un desio che ven da core; Meravigliosamente</i> (pag.87+ Drive di classe)</li> <li>✓ I poeti Siculo-toscani: Guittone d'Arezzo e la poesia cortese in Toscana; lettura, parafrasi, analisi e commento del testo: <i>Ahi lasso, ora è stagion de doler tanto</i>, p.91.</li> </ul>

Modulo 4	Contenuti
<p>Il Dolce Stilnovo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La nuova poesia di Guido Guinizzelli: l'anticipazione dello Stilnovo; vita e formazione culturale; opere e poetica; la polemica con i poeti Siculo-toscani; i topoi della donna angelo, dell'amor gentile e la messa in discussione dei valori feudali.</li> <li>✓ Lettura, parafrasi, analisi e commento del testo: <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>; p.94</li> <li>✓ Lo Stilnovo laico di Guido Cavalcanti: vita, opere e poetica.</li> <li>✓ Lettura, parafrasi, analisi e commento del testo: <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i>; p.103.</li> </ul>

Modulo 5	Contenuti
<p>La poesia comico-realistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il ritorno alla realtà dopo lo Stilnovo; la poesia giocosa; il ribaltamento dell'amore cortese.</li> <li>✓ Cecco Angiolieri: vita, opere e poetica</li> <li>✓ Lettura, parafrasi, analisi e commento del testo: <i>S'ì fosse foco arderei 'l mondo</i>; p.112.</li> </ul>

Modulo 6	Contenuti
<p>Dante Alighieri</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dante Alighieri: vita, opere, poetica.</li> <li>✓ Testi: da <i>De Vulgari Eloquentia</i>, <i>Cos'è il volgare illustre</i> p.128; da <i>De Monarchia</i>, <i>Occorrono due guide per il mondo: papa e imperatore</i> p.131; da <i>La Vita Nova</i>, <i>Proemio</i> (cap.1) p.142; <i>Il primo incontro con Beatrice</i> (cap.2) p.145; <i>Il saluto di Beatrice</i> (cap.11-Drive di classe); <i>La "mirabile visione"</i> (cap.47) p.154.</li> <li>✓ La Divina Commedia: le fonti della Divina Commedia, la genesi dell'opera, il significato allegorico, la struttura dell'opera e dell'aldilà;</li> <li>✓ Testi: Inferno, canto I,II,III,V,VI,XXVI,XXXIII.</li> <li>✓ Progetto di didattica attiva: "Scappa dall'Inferno": attività di gruppo finalizzata a costruire una Escape Room a tema infernale.</li> </ul>

Modulo 7	Contenuti
Francesco Petrarca	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le idee e la poetica</li> <li>✓ Laura e Beatrice: due donne a confronto</li> <li>✓ Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: da <i>Secretum, Le opposte facce dell'amore per Laura</i>, p.249; dal <i>Canzoniere, Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono</i>, p.270; <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>, p. 279; <i>Pace non trovo e non ho da far guerra</i>, p.287.</li> </ul>

Modulo 8	Contenuti
Giovanni Boccaccio	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le idee e la poetica</li> <li>✓ Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: da <i>Elegia di Madonna Fiammetta, Prologo</i>; dal <i>Decameron, introduzione alla giornata I</i>; <i>Andreuccio da Perugia</i>; <i>Federigo degli Alberighi</i>; <i>Guido Cavalcanti</i>.</li> </ul>

Modulo 9	Contenuti
----------	-----------

<p>Il Quattrocento e il Cinquecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I concetti di Umanesimo e Rinascimento</li> <li>✓ La nuova visione del mondo: l'uomo al centro</li> <li>✓ L'arte, la scienza e la tecnica</li> <li>✓ Un clima culturale all'insegna dell'intolleranza</li> <li>✓ La poesia del '400: Lorenzo De Medici; analisi e commento del testo "<i>Canzona di Bacco</i>" da <i>Canti Carnevaleschi</i></li> <li>✓ La poesia del '500: petrarchismo e antipetrarchismo: Pietro Bembo, <i>Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura</i>, da <i>Rime</i> Francesco Berni, <i>Chiome d'argento fine, irte e attorte</i>, da <i>Rime</i></li> </ul>
---	--

Modulo 10	Contenuti
<p>La trattatistica rinascimentale: Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Machiavelli: Le idee e la poetica</li> <li>✓ Testi: <i>Lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513</i>, p.540; dal <i>Principe</i>, dedica; i diversi tipi di principato; la conquista del principato; Cesare Borgia, il modello del "principe nuovo"; la morale del principe; bisogna saper mitigare la fortuna con la virtù.</li> <li>✓ Progetto di didattica attiva: costruzione dell'uomo politico ideale nella nazione ideale.</li> <li>✓ Guicciardini: Le idee e la poetica</li> <li>✓ Testi: da <i>Ricordi, I limiti dell'umano conoscere</i>.</li> </ul>

Modulo 11	Contenuti
<p>Il poema cavalleresco: Ludovico Ariosto e Torquato Tasso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La nascita del genere: l'apporto di Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo</li> <li>✓ Ariosto: le idee e la poetica</li> <li>✓ L'Orlando furioso: la trama</li> <li>✓ Testi: Proemio; il palazzo di Atlante; la gran follia di Orlando</li> <li>✓ Tasso: le idee e la poetica</li> <li>✓ La Gerusalemme libertaa: la trama</li> <li>✓ Testi: Proemio; il concilio dei demoni; Tancredi uccide Clorinda.</li> </ul>

Modulo di educazione civica	Contenuti
<p>Competenze scelte dal documento delle direttive nazionali per l'insegnamento dell'Educazione civica a.s. 2024-2025: 1,10,11</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ In relazione alla poesia amorosa, si affronterà il tema delle modalità comunicative del femminicidio da parte della stampa cartacea e digitale</li> <li>✓ In relazione alla dimensione politica della poesia dantesca, si affronterà il tema del politico ideale e della nazione ideale</li> </ul>

Prof.ssa Nausicaa Borsetti

27 ottobre 2024