

INDIRIZZO: Liceo Scientifico Sportivo

CLASSE: III C

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof.ssa Nausicaa Borsetti

TESTO IN ADOZIONE: Roberto Carnero e Giuseppe Iannaccone, *Il tesoro della letteratura, dalle origini al Cinquecento*, con Antologia della *Divina Commedia*, Giunti T.V.P.

Modulo 1	Contenuti
Le origini e il Duecento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'epoca e le idee: la civiltà feudale; la rinascita del 1000; la Chiesa tra politica e rinnovamento spirituale; ✓ La cultura: la mentalità medievale; i testi classici scrigno dei valori cristiani; il Comune e la nascita di una mentalità nuova; ✓ La lingua: l'affermazione delle lingue romanze; le prime tracce del volgare italiano; ✓ Testi: Indovinello veronese; Placito di Capua; Postilla amiatina

Modulo 2	Contenuti
La letteratura cortese-cavalleresca	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dal latino alle lingue romanze ✓ La produzione in lingua d'oïl: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi: la materia classica e bretone ✓ La produzione in lingua d'oc: la <i>Chanson de Roland</i>: trama

Modulo 3	Contenuti
<p>La poesia religiosa del Duecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Un'epoca di grandi mutamenti: l'ordine dei francescani; una nuova religiosità e una nuova poesia; il rinnovamento dell'istituzione ecclesiastica; l'audacia delle nuove idee; ✓ Alle origini della letteratura italiana: il testo religioso in volgare. ✓ San Francesco d'Assisi: vita e opere ✓ Testo: <i>Cantico delle creature</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento

Modulo 4	Contenuti
<p>La Scuola Siciliana</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Magna Curia di Federico II ✓ I temi e lo stile ✓ Autori e testi: Jacopo da Lentini, <i>Meravigliosamente, Amor è un desio che ven da core</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento.

Modulo 5	Contenuti
<p>La poesia Siculo-toscana</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dalla corte di Federico II alla Toscana; ✓ Una lingua composita: la questione del volgare siciliano e toscano e l'influenza provenzale ✓ Autori e testi: Guittone d'Arezzo: vita e opere; testo: <i>"Ahi lasso! Or è stagion de doler tanto"</i> ✓ Approfondimento sulla battaglia di Montaperti (p.133)

Modulo 6	Contenuti
<p>Lo Stilnovo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Origine e definizione del movimento; ✓ La nuova concezione del sentimento amoroso: l'amore spiritualizzato e la dolcezza dello stile; ✓ I due centri nevralgici: Bologna e Firenze ✓ Autori e testi: Guido Guinizzelli: vita e opere; testi: <i>Al cor gentil rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare;</i> Guido Cavalcanti: vita e opere; testi: <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core.</i>

Modulo 7	Contenuti
----------	-----------

<p>Dante Alighieri</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vita e opere ✓ L'impegno politico ✓ Analisi del contenuto e dello stile di: Convivio, De Monarchia, De Vulgari Eloquentia, Vita Nova, Divina Commedia ✓ Testi: da <i>Il Convivio: Il naturale desiderio di conoscere; L'amarezza dell'esule;</i> Da <i>De Monarchia: Papa e imperatore, i due soli;</i> Da <i>De Vulgari Eloquentia: Catteristiche del volgare illustre;</i> Da <i>Vita Nova: Il libro della memoria; Il primo incontro; Il secondo incontro; La poetica della lode; Donne ch'avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare.</i> <p>Dalla <i>Divina Commedia</i>: analisi della genesi, della struttura, e delle fonti dell'opera; la diverse interpretazioni; l'architettura dell'aldilà; i personaggi e il poeta; la lingua; Lettura, analisi, parafrasi e commento di canti scelti dall'Inferno:</p> <p>Canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXIV, XXVI, XXVII, XXXIII, XXXIV</p> <p><i>Lecture critiche dei canti tratte dal commento di Bosco-Reggio (caricate su Drive)</i></p> <p><i>Attività di didattica attiva: creazione di una escape room a tema infernale</i></p>
------------------------	---

Modulo 8	Contenuti
Il Trecento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La storia e la società: la crisi del papato e dell'impero; la crisi economica e la peste; dal Comune alla Signoria ✓ La cultura: l'etica del mercante; la scoperta dell'individuo; ✓ La figura dell'intellettuale: la cultura per professione, non solo per passione.

Modulo 9	Contenuti
Francesco Petrarca	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I primi anni, la formazione, la scoperta dei classici; ✓ Il periodo avignonese e l'incontro con Laura; ✓ La laurea, l'amicizia con Cola di Rienzo, l'incontro con Boccaccio ✓ Gli ultimi viaggi e la dimora di Arquà ✓ Le opere: le Familiars, il Secretum, i Trionfi, il Canzoniere: temi ✓ Testi: da <i>Il Canzoniere</i>, <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>; <i>Movese il vecchierel canuto et bianco</i>; <i>Solo et pensoso</i>; <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>; <i>Chiare, fresche et dolci acque</i>. ✓ Testi: da <i>Trionfi</i>, <i>La morte di Laura</i> <p>Lecture critiche: <i>L'invadenza dell'io nel Canzoniere</i>, Marco Santagata</p>

Modulo 10	Contenuti
-----------	-----------

Giovanni Boccaccio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vita e opere: i primi anni e l'esperienza napoletana; il ritorno a Firenze; ✓ I grandi temi della letteratura Boccacciana: cortesia e borghesia; l'amore come sentimento terreno; la polemica contro le donne. ✓ Testi: da <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i>, <i>L'innamoramento di Fiammetta</i> ✓ Il Decameron: il titolo, la struttura, i personaggi, i temi, la visione del mondo, la novità dello stile, le interpretazioni; ✓ Testi: da <i>Decameron</i>, <i>Lo scopo del libro</i>, <i>La peste e la brigata</i>, <i>Andreuccio da Perugia</i>, <i>Lisabetta da Messina</i>, <i>Nastagio degli Onesti</i>, <i>Federigo degli Alberighi</i>.
--------------------	---

Modulo 11	Contenuti
Umanesimo e Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La storia e la società ✓ La cultura: la centralità dell'uomo, la rivalutazione della realtà terrena, la nuova pedagogia, il primato della vita attiva, il patrimonio della classicità. ✓ La lingua: dall'egemonia del latino all'affermazione del volgare

Modulo 12	Contenuti
Il Petrarchismo e l'Anticlassicismo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il Petrarchismo: un nuovo modello poetico; le tappe del successo petrarchesco; Bembo e le Prose della volgar lingua; il Petrarchismo come status sociale e culturale. ✓ L'Anticlassicismo: una immagine grottesca e paradossale della realtà; la scelta dell'eccentricità: un'opzione per abili letterati; tra ribellione ideologica e sperimentazione letteraria; lo stile anticlassicistico; la molteplicità di forme e generi.

Modulo 13	Contenuti
Ludovico Ariosto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La vita, le opere e i grandi temi ✓ L'<i>Orlando Furioso</i>: composizione, diffusione, fonti, vicende, personaggi, argomenti e visione ideologica, stile della narrazione ✓ Testi: da L'<i>Orlando Furioso</i>, <i>Il proemio</i>, <i>la fuga di Angelica</i>, <i>Atlante e l'ippogrifo</i>, <i>La pazzia di Orlando</i>, <i>Astolfo sulla Luna</i>. ✓ Letture critiche: <i>Cristiani e Infedeli</i>, Italo Calvino; <i>Il poema della bellezza</i>, Giulio Ferroni

Modulo 14	Contenuti
-----------	-----------

<p>Niccolò Machiavelli</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vita, opere, i grandi temi ✓ Testi: da Epistolario, Epistola a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513; da <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i>, Lo studio della Storia e l'imitazione degli antichi. ✓ <i>Il Principe</i>: composizione, datazione, dedica, obiettivi dell'opera, struttura, contenuti, temi, lingua, stile. ✓ Testi da <i>Il Principe: Niccolò Machiavelli al Magnifico Lorenzo de' Medici; Di quanti tipi siano i principati e in quali modi si acquistino; I principati nuovi si acquistano con le armi di altri e con la fortuna; Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo sia possibile arginarla.</i>
----------------------------	---

Modulo 4	Contenuti
<p>La Controriforma e il Manierismo: Torquato Tasso</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La crisi italiana; l'Europa tra Riforma e Controriforma; la cultura; la lingua; i generi e i luoghi. ✓ Tasso: la vita; le opere e i grandi temi. ✓ <i>La Gerusalemme liberata</i>: un capolavoro sofferto, i persoaggi, la struttura poetica, i temi, lo stile ✓ Testi: <i>Proemio, L'apparizione di Gerusalemme, Tancredi e Clorinda</i> ✓ Letture critiche: <i>Il bifrontismo e i registri della suspense</i>, Lanfranco Caretti.

Modulo di Educazione civica	Contenuti
-----------------------------	-----------

<p>Competenze scelte dal documento delle direttive nazionali per l'insegnamento dell'educazione civica a.s. 2024-2025: 1,10,11</p> <p>(+Agenda 2030)</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ In relazione alla poesia amorosa, si affronterà il tema delle modalità comunicative del femminicidio da parte della stampa cartacea e digitale✓ In relazione alla dimensione politica della poesia dantesca, si affronterà il tema del politico ideale e della nazione ideale✓ In ottica di promozione dell'inclusione per la riduzione delle disuguaglianze, si affronterà il tema della disabilità, in funzione di educazione al linguaggio
--	---