

INDIRIZZO: Liceo delle scienze umane opzione economico sociale

CLASSE: IV

MATERIA: Storia dell'arte

| Modulo 1        | Contenuti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Il rinascimento | <p>Il primo rinascimento: caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La prospettiva, le proporzioni, l'antico</li> <li>✓ Filippo Brunelleschi, il linguaggio Brunelleschiano</li> <li>✓ La cupola di Santa Maria del Fiore, l'ospedale degli innocenti</li> <li>✓ Leon battista Alberti, le arti si fanno parola scritta</li> <li>✓ Facciata della chiesa di Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai</li> <li>✓ Altri protagonisti della prima metà del 400 in Toscana: Ghiberti e Michelozzo</li> <li>✓ Donatello, lo spazio nella scultura: Le statue di Orsanmichele, David-Mercurio</li> </ul> <p>La nascita della prospettiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Masaccio: Cappella Brancacci, la Trinità</li> <li>✓ Beato Angelico</li> <li>✓ La pittura come vocazione: L'Annunciazione</li> </ul> <p>Il secondo rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'architettura e l'urbanistica di Pienza e Urbino</li> <li>✓ Paolo Uccello e la passione prospettica: "La Battaglia di S. Romano"</li> <li>✓ Piero della Francesca</li> <li>✓ Il battesimo di Cristo, Storia della Croce, La Flagellazione, Dittico degli Uffizi</li> <li>✓ Sandro Botticelli: la Primavera, Nascita di Venere</li> <li>✓ Altri protagonisti: Antonello da Messina e Andrea Mantegna, Verrocchio</li> </ul> <p>Rinascimento maturo: il Cinquecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Donato Bramante</li> <li>✓ Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio</li> <li>✓ Leonardo da Vinci: una vita in ricerca</li> </ul> <p>Ingegnere, architetto, pittore, scultore. Il Cenacolo, La Gioconda, La vergine delle rocce, i codici e i disegni</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Raffaello Sanzio e l'interpretazione del reale. Pala Baglioni, la deposizione; Stanze Vaticane, la scuola di Atene</li> <li>✓ Michelangelo Buonarroti: pittore, scultore, architetto. La Pietà, il David, la Cappella Sistina, la cupola di San Pietro<br/>L'esperienza veneziana</li> <li>✓ Tiziano Vecelio: Il nudo in pittura</li> <li>✓ La Venere di Urbino</li> </ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Modulo 2                                                  | Contenuti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Il manierismo</p> <p>Dal primo al tardo manierismo</p> | <p>Cenni sul primo manierismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Andrea del Sarto: Madonna delle Arpie. Il Parmigianino, La Madonna dal collo lungo. Rosso Fiorentino. Agnolo Bronzino. Benvenuto Cellini. Giambologna</li> <li>✓ Giorgio Vasari, Le vite de' più eccellenti Pittori, Scultori et Architettori italiani. Il Palazzo degli Uffizi</li> <li>✓ Giulio Romano: Palazzo del Te</li> </ul> <p>Il manierismo veneto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il Veronese: cena in casa di Levi (cenni)</li> <li>✓ Il Tintoretto: Miracolo dello schiavo (cenni)</li> <li>✓ Andrea Palladio: L'architetto che rinnova guardando all'Antichità di Roma. Il Palazzo della Ragione a Vicenza, cenni sulle ville e sulle chiese palladiane</li> </ul> |

| Modulo 3                                                  | Contenuti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Il barocco</p> <p>Il '600 Monumentalità e fantasia</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, il fascino di un'arte rivoluzionaria. Cappella Contarelli "Vocazione di San Matteo" - Cappella Cerasi "Crocifissione di San Pietro" - "La Morte della Vergine", David con la testa di Golia</li> <li>✓ Gian Lorenzo Bernini: Il trionfo del Barocco Ratto di Prosperina, Apollo e Dafne, l'estasi di Santa Teresa. Baldacchino di San Pietro; Colonnato di San</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Pietro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Francesco Castelli detto il Borromini: San Carlo alle Quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza</li> <li>✓ Il teatro Barocco: Italia, Francia, Spagna, Inghilterra</li> <li>✓ Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (Cenni)</li> <li>✓ Rubens, Rembrandt, Vermeer, Velasquez</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Modulo 4                                         | Contenuti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Il rococò</p> <p>Caratteri del settecento</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Filippo Juvarra e il rinnovamento del regno Sabaudò: Palazzo di caccia a Stupinigi</li> <li>✓ Luigi Vanvitelli, un parco e una reggia per il re di Napoli: la Reggia di Caserta</li> <li>✓ Pittura: Il quadraturismo nelle opere di Giambattista Tiepolo</li> <li>✓ Il vedutismo di Antonio Canaletto</li> </ul> |

| Modulo 5                                        | Contenuti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Educazione civica</p> <p><u>E mostre</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il patrimonio artistico e culturale, la formazione culturale e il senso civico</li> <li>✓ Quali sono gli interventi dello stato per migliorare la spesa pubblica nel settore Arte</li> <li>✓ Patrimonio e bene culturale, patrimonio e legislazione, la costruzione dei riferimenti legislativi nella storia e nella storia dell'arte.</li> <li>✓ <u>Visita alla Reggia di Caserta e ai giardini reali – in occasione della gita a Napoli (Maggio 2024)</u></li> </ul> |

Libri di testo in adozione:

COTTINO -- PAVESI – VITALI, L'arte di vedere 2 - Edizione ROSSA - Dal Rinascimento al Rococò, B. MONDADORI