

INDIRIZZO: Liceo delle scienze umane opzione economico sociale

CLASSE: IV

MATERIA: Storia dell'arte

Modulo 1	Contenuti
Il rinascimento	<p>Il primo rinascimento: caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La prospettiva, le proporzioni, l'antico ● Filippo Brunelleschi, il linguaggio Brunelleschiano La cupola di Santa Maria del Fiore, l'ospedale degli innocenti ● Leon battista Alberti, le arti si fanno parola scritta Facciata della chiesa di Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai <p>Altri protagonisti della prima metà del 400 in Toscana: Ghiberti e Michelozzo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Donatello, lo spazio nella scultura: Le statue di Orsanmichele, David-Mercurio <p>La nascita della prospettiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Masaccio: Cappella Brancacci, la Trinità ● Beato Angelico ● La pittura come vocazione: L'Annunciazione <p>Il secondo rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'architettura e l'urbanistica di Pienza e Urbino ● Paolo Uccello e la passione prospettica: "La Battaglia di S. Romano" ● Piero della Francesca ● Il battesimo di Cristo, Storia della Croce, La Flagellazione, Dittico degli Uffizi ● Sandro Botticelli: la Primavera, Nascita di Venere ● Altri protagonisti: Antonello da Messina e Andrea Mantegna, Verrocchio <p>Rinascimento maturo: il Cinquecento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Donato Bramante ● Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio ● Leonardo da Vinci: una vita in ricerca. Ingegnere, architetto, pittore, scultore. Il Cenacolo, La Gioconda, La vergine delle rocce, i codici e i disegni ● Raffaello Sanzio e l'interpretazione del reale. Pala Baglioni, la deposizione; Stanze Vaticane, la scuola di Atene

	<ul style="list-style-type: none"> • Michelangelo Buonarroti: pittore, scultore, architetto. La Pietà, il David, la Cappella Sistina, la cupola di San Pietro <p>L'esperienza veneziana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiziano Vecelio: Il nudo in pittura • La Venere di Urbino
--	---

Modulo 2	Contenuti
Il manierismo Dal primo al tardo manierismo	<p>Cenni sul primo manierismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrea del Sarto: Madonna delle Arpie. Il Parmigianino, La Madonna dal collo lungo. Rosso Fiorentino. Agnolo Bronzino. Benvenuto Cellini. Giambologna • Giorgio Vasari, Le vite de' più eccellenti Pittori, Scultori et Architettori italiani. Il Palazzo degli Uffizi • Giulio Romano: Palazzo del Te <p>Il manierismo veneto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Veronese: cena in casa di Levi (cenni) • Il Tintoretto: Miracolo dello schiavo (cenni) • Andrea Palladio: L'architetto che rinnova guardando all'Antichità di Roma. Il Palazzo della Ragione a Vicenza, cenni sulle ville e sulle chiese palladiane

Modulo 3	Contenuti
Il barocco Il '600 Monumentalità e fantasia	<ul style="list-style-type: none"> • Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, il fascino di un'arte rivoluzionaria. Cappella Contarelli "Vocazione di San Matteo"- Cappella Cerasi "Crocifissione di San Pietro" - "La Morte della Vergine", David con la testa di Golia • Gian Lorenzo Bernini: Il trionfo del Barocco Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, l'estasi di Santa Teresa. Baldacchino di San Pietro; Colonnato di San Pietro • Francesco Castelli detto il Borromini: San Carlo alle Quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza <p>Il teatro Barocco: Italia, Francia, Spagna, Inghilterra Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (Cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubens, Rembrandt, Vermeer, Velasquez

Modulo 4	Contenuti
Il rococò Caratteri del settecento	<ul style="list-style-type: none"> ● Filippo Juvarra e il rinnovamento del regno Sabaudò: Palazzo di caccia a Stupinigi ● Luigi Vanvitelli, un parco e una reggia per il re di Napoli: la Reggia di Caserta ● Pittura: Il quadraturismo nelle opere di Giambattista Tiepolo ● Il vedutismo di Antonio Canaletto

Modulo 5	Contenuti
Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> ● Il patrimonio artistico e culturale, la formazione culturale e il senso civico ● Patrimonio e bene culturale, patrimonio e legislazione, la costruzione dei riferimenti legislativi nella storia e nella storia dell'arte.

Libri di testo in adozione:

COTTINO -- PAVESI – VITALI, L'arte di vedere 2 - Edizione ROSSA - Dal Rinascimento al Rococò, B. MONDADORI