

INDIRIZZO: Liceo delle scienze umane opzione economico sociale

CLASSE:V

MATERIA: Storia dell'arte

Modulo 1	Contenuti
Neoclassicismo	<p>La nascita del neoclassicismo e l'influenza di Winckelmann</p> <ul style="list-style-type: none"> – Antonio Canova: La bellezza ideale, Amore e Psiche giacente, Paolina Borghese come Venere vincitrice – David: Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat – Francisco Goya: Inquieto testimone di un'epoca, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divora un figlio – Architetture Neoclassiche, Piermarini: Teatro alla Scala

Modulo 2	Contenuti
Romanticismo	<p>I Concetti di Popolo, Nazione, Persona - Genio, sublime, irrazionalità e passato romantico</p> <p>Il nuovo rapporto con la natura e l'evoluzione del paesaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> – Friedrich: Mar Glaciale Artico, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia – Constable e il cielo come sentimento: Barca in costruzione presso Flatford – Turner, la luce che abbaglia: Regolo. – Géricault: La zattera della Medusa – Delacroix: La libertà guida il popolo. – Hayez e la pittura storica: Il bacio, l'ultimo addio di Romeo e Giulietta <p>La rivoluzione del Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gustave Courbet: Gli spaccapietre – Il fenomeno dei Macchiaioli, la macchia in opposizione alla forma – Giovanni Fattori, solitario cantore della Maremma: In vedetta (muro bianco), Bovi al carro

Modulo 3	Contenuti
Impressionismo	<p>La rivoluzione dell'attimo fuggente - Il rinnovamento dei soggetti e dello stile e il rifiuto dell'arte accademica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ville lumiere e i caffè artistici - Manet, lo scandalo della verità: Colazione sull'erba, il bar delle Folies Bergère - Monet, la pittura delle impressioni: Impressione, sole nascente; Il ciclo della Cattedrale di Rouen. - Degas, il ritorno al disegno: Lezione di danza, l'assenzio. - Renoir, la gioia di vivere: Ballo al Moulin de la Galette, colazione dei canottieri <p>Sviluppi dell'architettura nell'Ottocento, il neogotico e l'architettura eclettica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Parlamento di Londra, l'Opéra di Parigi, La nuova architettura del ferro in Europa e le Esposizioni Universali

Modulo 4	Contenuti
Postimpressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Cézanne, la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono: I giocatori di carte; La montagna Sainte- Victoire - Seurat, Impressionismo scientifico o Pointillisme o Divisionismo: La Grande Jatte; Le cirque - Gauguin, via dalla pazzia folla: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi Siamo, Dove andiamo? - Van Gogh, una vita tormentata: I mangiatori di patate, Veduta di Arles, La camera di Arles, Notte stellata - Giuseppe Pellizza da Volpedo e il Divisionismo Italiano: Il Terzo Stato - L'Art Nouveau e la Secessione viennese Origini, diffusione e caratteristiche dell'Art Nouveau. Un nome per ogni Paese - Hector Guimard e la metropolitana a Parigi; Antoni Gaudì, e il modernismo catalano (Casa Milà, Sagrada Familia) - La Secessione viennese: Joseph Maria Olbrich (Palazzo della secessione); Gustav Klimt (Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio)

Modulo 5	Contenuti
Le avanguardie storiche	<ul style="list-style-type: none"> - I Fauves, Il colore sbattuto in faccia - Henry Matisse: La stanza rossa, la danza L'Espressionismo, l'exasperazione della forma - I Precursori – Edvard Munch, una visione tragica della vita: Sera nel corso Karl Johan, Il grido, bambina malata - Il gruppo Die Brucke - Kirchner: Cinque donne per strada. Egon Schiele: Abbraccio Il Cubismo, caratteri e influsso di Cezanne - Pablo Picasso, il grande patriarca del Novecento: Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia di paglia, Guernica Il Futurismo, l'estetica e i manifesti - Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo (Gli addii), Forme uniche della continuità nello spazio. - Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio - Dadaismo, l'arte della provocazione - Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q. – Man Ray, la fotografia astratta Surrealismo, l'arte dell'inconscio - Salvador Dalì, il torbido mondo della paranoia: La persistenza della memoria - Renè Magritte: Ceci n'est pas une pipe, L'impero delle luci. - Frida Kahlo: Le due Frida Astrattismo, Der Blauer Reiter (il cavaliere azzurro) - Kandinskij: Primo acquerello astratto. - Paul Klee: Il Fohn nel giardino di Marc, Fuoco nella sera La Metafisica, tornate al mestiere - Giorgio De Chirico, sono un pittore classico: Canto d'amore, Le muse inquietanti

Modulo 6	Contenuti
La nascita dell'architettura moderna	<p>Il Razionalismo in Architettura: Walter Gropius e il Bauhaus; Ludwig Mies van derRohe; Le Corbusier, (Villa Savoye, Unità d'abitazione)</p> <p>L'architettura organica e F.L.Wright: Casa Kaufmann , Museo Guggenheim</p> <p>L'architettura dell'Italia fascista: Tra Razionalismo</p>

	(Giuseppe Terragni) e Monumentalismo (Marcello Piacentini) Nuove correnti artistiche nel secondo dopoguerra – Action painting, Jackson Pollock: Foresta incantata – Pop Art, Andy Warhol: Green Cola-Cola Bottles, Zuppa Campbell's, Marilyn
	Contenuti
Educazione civica <u>Visite e mostre</u>	– Il patrimonio Unesco – <u>Visita al Museo Reina Sofia (arte moderna e contemporanea) – in occasione della gita a Madrid (Aprile 2024)</u>

Libri di testo in adozione:

GATTI - MEZZALAMA – PARENTE, L'arte di vedere 3 Edizione ROSSA – Dal Neoclassicismo a oggi vol. 3, B. MONDADORI