

INDIRIZZO: Liceo delle scienze umane opzione economico sociale

CLASSE: V sezione B

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

Divina Commedia	dalla <i>Divina Commedia</i> , Paradiso, Dante Alighieri Introduzione alla terza Cantica: la struttura, i temi e lo stile. Versi scelti da una selezione di canti.
Modulo 1	Contenuti
Raccontare la realtà: il Naturalismo e il Verismo	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-culturale del secondo Ottocento • Il Naturalismo e il Verismo: introduzione • Émile Zola: tematiche e opere • Giovanni Verga: vita, tematiche e opere da <i>Vita dei Campi</i>: “Prefazione all’amante di Gramigna”; “Rosso Malpelo” da <i>Novelle Rusticane</i>: “La roba” da <i>I Malavoglia</i>: “La fiumana del progresso” <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro Don Gesualdo</i>: struttura e temi dei romanzi
Modulo 2	Contenuti
Il Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinate storico-culturali • Decadentismo e Simbolismo <ul style="list-style-type: none"> - I simbolisti francesi; Charles Baudelaire; da <i>I fiori del male</i>: “Spleen”, “Corrispondenze” - Giovanni Pascoli: la vita, la poetica e le opere. da <i>Myricae</i>: “Temporale”, “Lavandare”, “X agosto”, “Novembre”. • Decadentismo ed Estetismo <ul style="list-style-type: none"> - Gabriele D’Annunzio: la vita, la poetica, le opere da <i>Il Piacere</i>: “Il ritratto dell’esteta” da <i>Alcyone</i>: “La pioggia nel pineto”
Modulo 3	Contenuti

<p>L'età della scomposizione dell'io: le maschere del moderno, psicologia e modernità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto culturale: la crisi dell'oggettività e il disagio della civiltà • Italo Svevo: la vita, il pensiero, le opere da <i>La coscienza di Zeno</i>: lettura e analisi di alcuni capitoli del romanzo. • Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: lettura di alcuni passi; da <i>L'Umorismo</i>: "Il segreto di una bizzarra vecchietta"; da <i>Novelle per un anno</i>: lettura e analisi di alcune novelle; <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: analisi del romanzo; Il teatro: "Così è se vi pare"; "Sei personaggi in cerca d'autore".</p>
<p>Modulo 4</p>	<p>Contenuti</p>
<p>La letteratura e la guerra all'inizio del Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Futurismo: le idee e i miti <ul style="list-style-type: none"> - Filippo Tommaso Marinetti: "Il Manifesto del Futurismo", "Bombardamento di Adrianopoli" • Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica, le opere Da <i>L'allegria</i>: "Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati".
<p>Modulo 5</p>	<p>Contenuti</p>
<p>La poesia tra le due guerre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Umberto Saba: la vita, la poetica, le opere dal <i>Canzoniere</i>: "Città vecchia", "La capra", "Mio padre è stato per me «l'assassino»", • Eugenio Montale: la vita, la poetica, le opere da <i>Ossi di seppia</i>: "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"; da <i>Satura</i>: "Ho sceso, dandoti il braccio" • Salvatore Quasimodo: la vita, la poetica, le opere da <i>Giorno dopo giorno</i> "Alle fronde dei salici" da <i>Acque e terre</i> "Ed è subito sera"
<p>Modulo 6</p>	<p>Contenuti</p>

<p>La letteratura, la memoria: il secondo Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none">• Il Neorealismo: temi e autori<ul style="list-style-type: none">- Beppe Fenoglio, "La liberazione di Alba"- Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>• Raccontare la Shoah<ul style="list-style-type: none">- Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>, <i>La tregua</i>: "La liberazione".
---	--

Libri di testo in adozione:

CARNERO – IANNACCONE, *Il tesoro della letteratura vol.3*, GIUNTI